

## Guillaume Bellom, piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris, au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson.

1er Prix du Concours International d'Epinal, Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine. Il remporte le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad 2016, puis le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est également artiste associé à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

Son parcours musical le mène au Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Salzburger Festspiele, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium de Radio-France, jusqu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg ou encore au Concert Hall de Shanghai. Il se produit en compagnie d'artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière, Mathilde Caldérini, Ismaël Margain, Anna Göckel, David Kadouch, et en soliste avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne, et récemment en tournée avec l'Orchestre National de France, notamment sous la direction de Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Ruth Reinhardt.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert ("ffff" Téléràma) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, ("ffff" Téléràma), un disque en solo consacré à Schubert, Haydn et Debussy, et en 2021 un disque enregistré avec Renaud Capuçon, « Un Violon à Paris »

## Répertoire

- R.Schumann, Concerto en la m op. 54
- F.Chopin, Concerto pour piano n°1
- F.Chopin, Concerto pour piano n°2
- L.V. Beethoven, Concerto pour piano n° 1-3-4
- E.Grieg, Concerto pour piano op.16
- J.Brahms, Concerto pour piano n°1, op.15

- C.Saint-Saëns, Concerto pour piano n°5
- C.Saint-Saëns, Africa, fantaisie pour piano et orchestre
- P.I.Tchaïkovski, Concerto pour piano n°1, op.23
- W.A.Mozart, Concerto pour piano n°17 et n°21
- W.A.Mozart, Concerto pour deux pianos KV365
- F.Poulenc, Concerto pour deux pianos et orchestre, FP61
- R.Strauss, Burlesque
- C.Saint-Saëns, Concerto pour piano n°2
- J.Brahms, Concerto pour piano n°2
- F.Poulenc, Concerto pour piano FP 146
- F.Poulenc, Aubade pour piano et orchestre
- M.Ravel, Concerto en sol
- W.A.Mozart, Concerto pour piano n°18 à 27
- M.Jaell, Concerto pour piano et orchestre n°1