

Julia Hagen, violoncelle

Née à Salzbourg en 1995, Julia Hagen est l'une des instrumentistes les plus prometteuses de sa génération. Elle étudie au Mozarteum de Salzbourg avec Enrico Bronzi, à l'Université de Vienne avec Reinhard Latzko, puis dans la classe de Heinrich Schiff. En 2015, elle s'installe à l'Université des Arts de Berlin, où elle étudie avec Jens Peter Maintz. Julia Hagen est boursière de la Kronberg Academy avec Wolfgang Emanuel Schmidt depuis 2019.

Elle se produit en Europe et au Japon, notamment au Wiener Konzerthaus, au Wiener Musikverein, à la Tonhalle Zürich et au Barbican Hall. Elle joue avec des orchestres tels que le Konzerthausorchester Berlin, le Tonhalle Orchestra Zurich, le Mozarteumorchester Salzburg, le Bruckner Orchestra Linz et le Kremerata Baltica.

Ses partenaires de musique de chambre sont Igor Levit, Alexander Lonquich, Aaron Pilsan, Annika Treutler, Florian Boesch, Renaud Capuçon, Tobias Feldmann, Thomas Reif, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Dominik Wagner.

Les temps forts de la saison 2021/22 ont inclus ses débuts avec le Radio Symphonieorchester Berlin sous la direction de Sir Andrew Davis et au Festival de Salzbourg avec Renaud Capuçon.

La jeune violoncelliste entretient un partenariat artistique étroit avec le Bruckner Orchestra Linz, avec qui elle s'est produite à Salzbourg et Linz.

Elle est lauréate du Concours international de violoncelle de Liezen et du Concours de violoncelle Mazzacurati et a reçu le prix de la culture Hajek Boss Wagner et le prix Nicolas Firmenich de la Verbier Festival Academy en tant que meilleur jeune violoncelliste.

En 2019, Julia Hagen et la pianiste Annika Treutler ont sorti leur premier album avec les deux sonates pour violoncelle et quelques chansons de Johannes Brahms transcrites pour violoncelle sur Hänssler Classic.

Julia Hagen joue un violoncelle de Francesco Ruggieri (Crémone, 1684).

Répertoire

- J.S. Bach, Suites pour violoncelle 1 à 4
- L.V. Beethoven, Sonates pour violoncelle 2 à 4
- L.V. Beethoven, 7 variations pour violoncelle et piano sur le thème «Bei Mannern, welche liebe fuhlen»
- L.V. Beethoven, 12 variations pour violoncelle et piano sur le thème «Ein Madchen oder Weibchen»
- L.Boccherini - Sonates 2 et 4 / Concerto pour violoncelle n°9
- J. Brahms - Sonates pour violoncelle 1 et 2
- B.Britten - Sonate pour violoncelle Op.65
- M.Bruch - Kol Nidrei Op.47
- G.Cassado - Suite pour violoncell
- C.Davidoff - Allegro de concerto op.11

- A. Dvorak - Concerto pour violoncelle n°2 Op.104
- E.Elgar - Concerto pour violoncelle Op.85
- G.Fauré - Elégie pour violoncelle et orchestre Op.24 / Après un rêve op.7 n°1
- S. Gubaidulina - 10 pièces pour violoncelle seul
- J.Haydn - Concerto pour violoncelle n°1
- D. Kabalewsky - Concerto pour violoncelle n°1
- E.Lalo - Concerto pour violoncelle
- W. Lutoslawski - Sacher Variation pour violoncelle seul
- B. Martinu - Variation sur un thème slovaque pour violoncelle et piano
- D. Popper - Rhapsodie hongroise op.68 pour violoncelle et orchestre
- D. Popper - Papillon pour violoncelle et clavier Op.3 / Elfentanz op.39
- K. Pendrecki - Violakonzert
- O.Respighi - Adagio et Variations P133 pour violoncelle et orchestre
- G.Rossini - Une larme
- R.Schumann - Concerto pour violoncelle op.129
- R.Schumann - Fantasiestucke Op.73 / Adagio et Allegro Op.70
- R. Schumann - 5 pièces dans le style populaire
- D. Chostakovitch - Concerto pour violoncelle n°1 et n°2
- D. Chostakovitch - Sonate pour violoncelle op.40
- C. Saint-Saens - Concerto pour violoncelle n°2
- P. Tchaikovsky - Variations sur un thème Rococo op.33
- P. Tchaikovsky - Pezzo capriccioso op.62 pour violoncelle et orchestre
- H. Wieniawski - Scherzo Tarantelle op.16