

Paul Zientara est un altiste français qui se distingue sur les scènes françaises et internationales en soliste et musique de chambre.

Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2025 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Lauréat de la Fondation Banque Populaire, Grand Prix de la Fondation Safran, Révélation de l'Adami...

Né en 2000, il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Il se perfectionne également en master soliste auprès de Lawrence Power à la ZHdK de Zurich. Il a reçu des conseils auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, le Quatuor Ebène, Laurent Korcia...

En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Par ailleurs, Paul Zientara se produit régulièrement en musique de chambre aux côtés de Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Bertrand Chamayou, Vincent Warnier, Julia Hagen, Marc Coppey... dans divers festivals et salles tels que l'Auditorium de la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Festival de La Roque- d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et de Deauville, les Rencontres Musicales d'Evian, aux Sommets Musicaux de Gstaad...

Sensible au répertoire contemporain, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs.

Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes et d'enregistrer en musique de chambre les Quatuors de Mozart avec piano en 2023 ainsi que le Quatuor de Strauss en 2025 sous le label Deutsche Grammophon.

Il est professeur assistant de la classe de Gérard Caussé à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Il joue un alto de Carlo Ferdinando Landolfi de 1757 généreusement prêté par des mécènes privés et un alto moderne de Patrick Robin.