

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence le piano à l'âge de 7 ans à Singapour. En France, il rentre au Conservatoire Régional de Rueil-Malmaison chez Chantal Riou puis au Conservatoire Régional de Paris chez Anne-Lise Gastaldi, période où il remporte ses premiers prix de concours (Concours Flame, Claude Kahn, Île-de-France) avant d'être admis à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris pour se perfectionner dans la classe de piano d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano, et en musique de chambre auprès de Claire Désert, François Salque, Maria Beloousova, Itamar Golan. Arthur poursuit actuellement sa formation à la Chapelle Musicale Reine-Elisabeth de Belgique avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Il se produit dans les grands festivals français en soliste ou chambriste (Festival de la Roque d'Anthéron, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques et d'Août à Deauville, Festival de Wissembourg, Festival Chopin à Paris, Festival Musique à La Prée, Festival Classicaval à Val d'Isère, Festival de Pont-Croix...), mais aussi au musée Guimet, au musée de la Vie Romantique, au Teatro di Marcello à Rome ou à la Fondation Singer-Polignac à Paris, et à la radio pour Génération France Musique ainsi qu'aux Concerts de 20 heures.

Il est en 2023 Finaliste du Concours Clara Haskil et lauréat du Prix Spécial Modern Times, et en Février 2024 lauréat des prix Thierry Scherz et André Hoffman dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad, grâce auxquels il a enregistré un disque dédié à l'œuvre complète pour piano et orchestre de Robert Schumann chez le label Claves avec l'orchestre Sinfonia Varsovia dirigé par Marc Coppey, qui paraîtra en Janvier 2025.

Il remporte le 4ème prix au Concours Reine Elisabeth 2025.

Arthur est Artiste Résident à la Fondation Singer-Polignac.